



## CONTENIDOS PRIORIZADOS 2024

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 3°

Profesor/a: Sol Lebensfisz

### Aclaración

**Para todos los contenidos enumerados abajo, el alumno deberá manejar las siguientes habilidades (IGCSE):**

LECTURA	ESCRITURA
<ul style="list-style-type: none"><li>-Demostrar comprensión de significados explícitos</li><li>-Demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes</li><li>-Analizar, evaluar y desarrollar hechos, ideas y opiniones basándose en el texto de manera apropiada</li><li>-Demostrar comprensión de la manera en que los escritores consiguen los efectos deseados e influyen en los lectores</li><li>-Seleccionar y utilizar información con fines específicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Relatar experiencias y expresar lo pensado, sentido e imaginado</li><li>-Organizar y estructurar ideas y opiniones para conseguir el efecto deseado</li><li>-Usar una variedad de vocabulario y estructuras lingüísticas apropiadas para el contexto</li><li>-Usar el registro apropiado para un contexto determinado</li><li>-Usar ortografía, puntuación y estructuras gramaticales con precisión</li></ul>

### Contenidos:

1. *Crónica de una muerte anunciada*, de G. G. Márquez. Elementos del relato policial. Narrador-investigador. La hipérbole como rasgo estético. El problema de *la verdad* en la narración.
2. El género "cuento": "Tesis sobre el cuento", de R. Piglia. "Infierno grande", de G. Martínez.
3. Tramas textuales: narración, descripción, argumentación, exposición.
4. El género de *no-ficción*: *Operación masacre*, de R. Walsh. Recursos y estrategias de la narración para generar tensión, suspenso y conmoción.

Literatura-denuncia: la importancia de *la verdad*. Narrador, foco y perspectiva.

5. Género *tragedia*. El texto dramático: características. *Macbeth*, de W. Shakespeare. Trama dialogal: estilo directo e indirecto.
6. Textos en diálogo: “Tema del traidor y del héroe”, de J. L. Borges. “Lisa la iconoclasta”, *Los Simpsons*. (capítulo de la 5ta temporada). “La loca y el relato del crimen”, R. Piglia: policial clásico y policial negro.
7. “Ante la ley” y *La metamorfosis*, de F. Kafka. Lo “kafkiano”. La literatura fantástica: características y variantes. El narrador externo focalizado. La novela gráfica o “cómic”. La estructura aristotélica.
8. Gramática aplicada I: usos correctos e incorrectos del gerundio.
9. Gramática aplicada II: proposiciones incluidas adjetivas y uso de los pronombres relativos.
10. Los verbos en la narración: correlación temporal de pretéritos. Pretérito perfecto imperfecto, pluscuamperfecto y condicional.